



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
 Via Parma, 1 - 15121 Alessandria - Tel: +39 0131 051500, Fax: +39 0131 325336
 Email: segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

OFFERTA FORMATIVA 2012/2013 – MASTERCLASS E SEMINARI

Data affissione (a cura della Segreteria): 04/01/13

AGGIORNAMENTO CALENDARIO LEZIONI

| | | | |
|--|--|---------------------------|--------------------|
| Anno Accademico | 2012 / 2013 | | |
| Livello corso di laurea | Triennio I livello | Biennio II livello | |
| Corso di Laurea | Canto e Pianoforte | | |
| Modulo | <i>“Personaggi di Goethe nel Lied romantico”</i> <i>(Musica vocale da camera)</i> | | |
| N.ore lezione | 12 | N. CFA | 1 |
| Modalità lezione | Collettiva | Di gruppo X | Laboratorio |
| Docente | Stelia Doz (Referente: Daniela Pescatori) | | |
| Lezioni | Data | Orario | Aula |
| | 1. Sabato 2 febbraio | 14-17 | Abbà Cornaglia |
| | 2. Sabato 16 febbraio | 14-17 | Abbà Cornaglia |
| | 3. Sabato 23 febbraio | 14-17 | Abbà Cornaglia |
| | 4. Sabato 2 marzo | 14-17 | Abbà Cornaglia |
| <u>Scadenza iscrizione: Venerdì 18 Gennaio 2013</u> | | | |
| Indicare alla Prof.ssa Pescatori il programma che si intende presentare. | | | |

Scadenza affissione: 03/03/13

STELIA DOZ , soprano

Diplomata brillantemente in pianoforte e in canto con pieni voti e lode presso il Conservatorio di Trieste, ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui ricordiamo il “Toti Dal Monte” di Treviso e il Concours International d’Execution Musicale de Genève. Per anni si è dedicata alla musica lirica cantando nei maggiori teatri italiani sotto la guida di direttori quali Zoltan Pesko, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gemetti, Romano Gandolfi sia nel repertorio operistico che in numerosi concerti con orchestra. Si è perfezionata nel repertorio liederistico con Elizabeth Schwarzkopf, Petre Munteanu e Anton Dermota.

Attualmente svolge intensa attività nel repertorio da camera dell’Ottocento e del Novecento italiano, tedesco e francese assieme al pianista musicologo Guido Salvetti, con cui costituisce duo da circa dieci anni e con cui ha fondato nel 2006 l’Accademia di musica vocale da camera, che ha sede attualmente presso il Teatro Comunale di Corciano (Perugia) . Ha registrato più volte per la radio e la televisione italiana e per la RTSI svizzera e ha inciso la collana di dischi “The art of the Italian Vocal Chamber Music”, antologia della musica vocale da camera italiana, per la casa discografica “Synnara” di Seul. Ha inciso anche Cinq poèmes de Baudelaire di Debussy e La canzone dei ricordi di Giuseppe Martucci, programma eseguito ultimamente al Festival Martucci di Terni e al Festival di Arezzo. Ha registrato un programma da concerto comprendente il ciclo “Das Buch der Hängenden Gärten” di Schoenberg e, del compositore emergente italiano Alessandro Solbiati, Tre Lieder di S. George di cui il duo è dedicatario; il programma è stato trasmesso recentemente da Radio Tre Suite per la serie “I Concerti in diretta”. Inoltre ha registrato in video il ciclo Liederkreis op. 39 di Schumann e i Mignon-Lieder di Schumann e di Wolf per Limen Tv, Milano (www.limenmusic.it). Tiene regolarmente masterclass e seminari sul repertorio liederistico, sul repertorio della Mélodie francese, sulla musica italiana da camera dell’Ottocento e del primo Novecento sia in Italia (Conservatori di Adria e di Trieste, Accademia Marziali di Seveso, Comuni di Macerata, Campobasso, Cortona, Varese) che all’estero (Hochschulen di München, Leipzig e Weimar - Germania; Associazione Beaux Arts dell’Ecole Normale di Parigi - Francia; Akademy of Music and Theatre di Tallinn - Estonia; varie Università di Pusan e di Seoul - Sud Corea). Dal 1998 è titolare della cattedra di Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Musica di Milano.

MASTERCLASS DI MUSICA VOCALE DA CAMERA PER CANTANTI E PIANISTI

“Personaggi di Goethe nel Lied romantico”

dal Wilhelm Meister

Mignon nei Lieder di Beethoven, Schubert, Schumann, Wolf

L'Arpista nei Lieder di Schubert, Schumann, Wolf

dal Faust

Margherita nei Lieder di Schubert, Wagner e nelle arie da camera di Verdi

da West-östlicher Divan

Suleika nei Lieder di Schubert, Schumann, Mendelssohn, Wolf

ELENCO DEI LIEDER PROPOSTI

dal Wilhelm Meister

Mignon

per voci di soprano-mezzosoprano

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Mignon op. 75 n.1 (1809)

F. Schubert (1797 - 1828)

Kennst du das Land? D321 (1815)

Mignon und der Harfner op. 62 n.1 (1826) duetto soprano-tenore

Heiß mich nicht reden Lied der Mignon op. 62 n.2 (1826)

So laßt mich scheinen Lied der Mignon op. 62 n.3 (1826)

Nur wer die Sehnsucht kennt Lied der Mignon op. 62 n.4 (1826)

R.Schumann (1810 - 1856)

Kennst du das Land? Mignon op. 79 n.29/op. 98^a n.1 (1849)

Nur wer die Sehnsucht kennt op. 98^a n.3

Heiß mich nicht reden op. 98^a n.5

So laßt mich scheinen op. 98^a n.9

H. Wolf (1860 – 1903)

Heiß mich nicht reden Mignon I, Goethe Lieder n. 5 (1888)

Nur wer die Sehnsucht kennt Mignon II, Goethe Lieder n. 6 (1888)

So laßt mich scheinen Mignon III, Goethe Lieder n.7 (1888)

Mignon, Goethe Lieder n. 9 (1888)

L'Arpista

F. Schubert (1797 - 1828) per voce di tenore

Mignon und der Harfner op. 62 n.1 (1826) duetto soprano-tenore

Harfenspieler I Wer sich der Einsamkeit ergibt D478 (1816)

Harfenspieler II An die Türen will ich schleichen D479 (1816)

Harfenspieler III Wer nie sein Brot mit Tränen aß D480 (1816)

R.Schumann (1810 - 1856) per voce di baritono

Ballade des Harfners op.98^a n.2

Wer nie sein Brot mit Tränen aß op.98^a n.4

Wer sich der Einsamkeit ergibt op.98^a n.6

An die Türen will ich schleichen op.98^a n.8

H. Wolf (1860 – 1903) per voce di bass-bariton

Harfenspieler I Wer sich der Einsamkeit ergibt, Goethe Lieder n. 1 (1888)

Harfenspieler II An die Türen will ich schleichen, Goethe Lieder n. 2 (1888)

Harfenspieler III Wer nie sein Brot mit Tränen aß, Goethe Lieder n. 3 (1888)

Dal Faust: Margherita

per voci di soprano - mezzosoprano

F. Schubert (1797 - 1828)

Gretchen am Spinnrade op.2, D118 (1814)

R. Wagner (1813 – 1881)

Meine Ruh ist hin op.5 n.6 (1831-32) da Sieben Kompositionen da Goethe Faust

G. Verdi (1813 – 1901)

Perduta ho la pace (1838) da Sei Romanze, n. 5 (trad. italiana di Luigi Balestri)

Deh pietoso, oh, Addolorata (1838) da Sei Romanze, n. 6 (trad. italiana di Luigi Balestri)

Da West-östlicher Divan: Suleika

per voce di soprano

F. Schubert (1797 - 1828)

Suleika I -Was bedeutet die Bewegung? op. 14 n.1 (testo di Marianne von Willemer, attrib. a Goethe)

Suleika II – Ach, um deine feuchten Schwingen (testo di Marianne von Willemer, attrib. a Goethe)

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1947)

Ach um deine feuchten Schwingen op.34 n.4 (testo di Marianne von Willemer, attrib. a Goethe)

Suleika, Was bedeutet die Bewegung? op.57 n.3 (testo di Marianne von Willemer, attrib. a Goethe)

R.Schumann (1810 - 1856)

Lied der Suleika op.25 n.9 (1840) da Myrten

H. Wolf (1860 – 1903)

Hochbeglückt in deiner Liebe (1889)

Als ich auf dem Euphrat schiffte (1889)

Nimmer will ich dich verlieren (1889)